

# LA BARBE NOUS DONNE-T-ELLE DES HORIZONS DE SENS?

Mémoire de synergologie - 1<sup>er</sup> Octobre 2020

Par [Jean-Philippe BRECHON](#)  



Ce mémoire est accessible en ligne en scannant le QR Code.

Vous pourrez à tout moment :

- Visualiser des GIF Animés correspondant aux items
- Visualiser les vidéos et les télécharger
- Rechercher des items par Auto-contact/ Zone/ GMM
- Rechercher un item par code complet.
- Télécharger le mémoire et ses annexes



[www.jp-brechon.vision](http://www.jp-brechon.vision)

© Jean-Philippe BRECHON

- I. Hypothèse de départ**
- II. Supports d'analyse**
- III. Les dimensions de la barbe**
- IV. Méthodologie**
- V. Résultats obtenus**
- VI. La Table d'Interprétation Synergologique de la Barbe (TISB)**
- VII. Conclusion**
- VIII. Ouverture**



**HYPOTHÈSE DE DÉPART**

# HYPOTHÈSE DE DÉPART

Une crise sanitaire et un  
représentant symbolique :

***Didier Raoult***



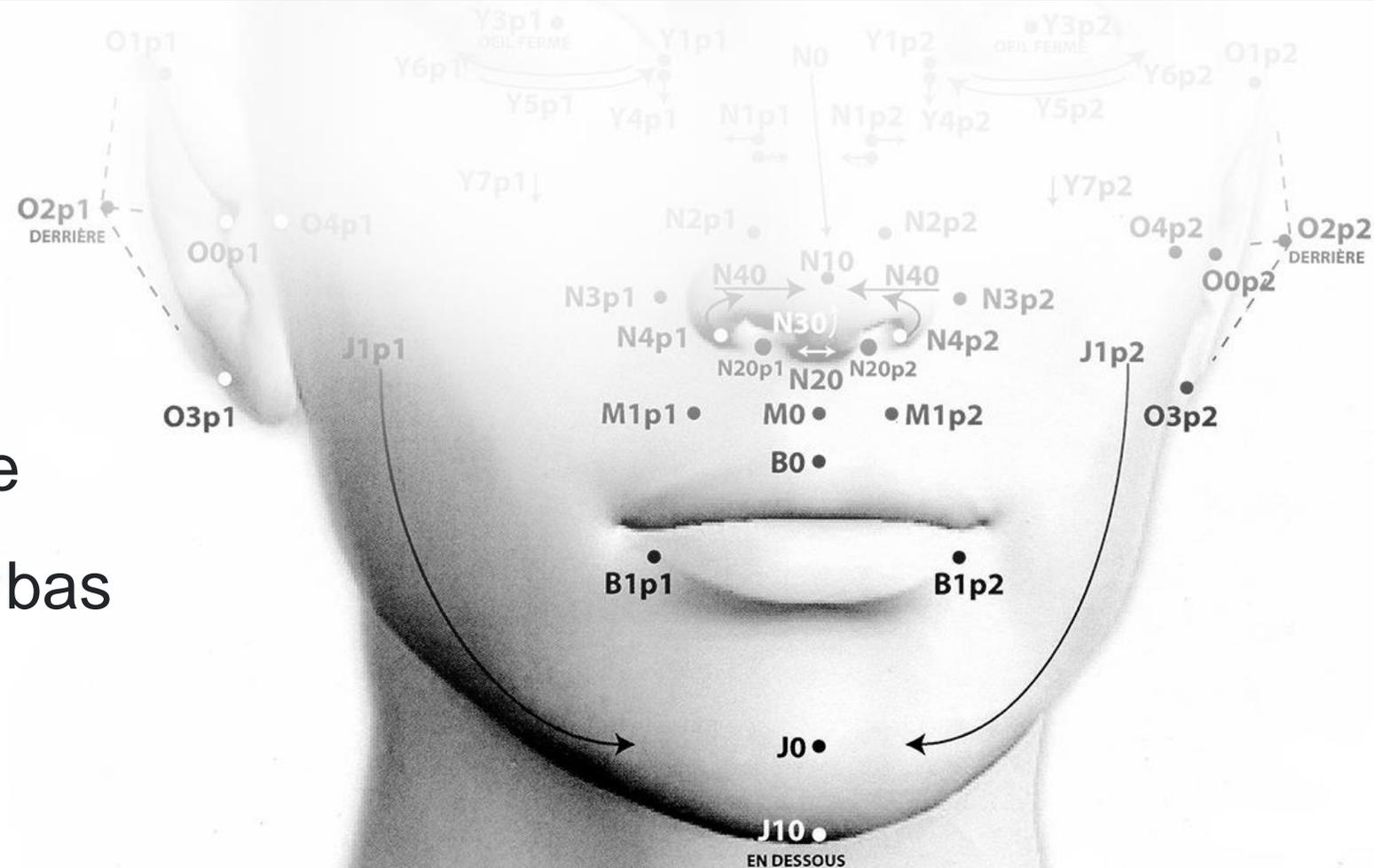
# HYPOTHÈSE DE DÉPART

Pas de ritournelle gestuelle en l'absence de barbe



# HYPOTHÈSE DE DÉPART

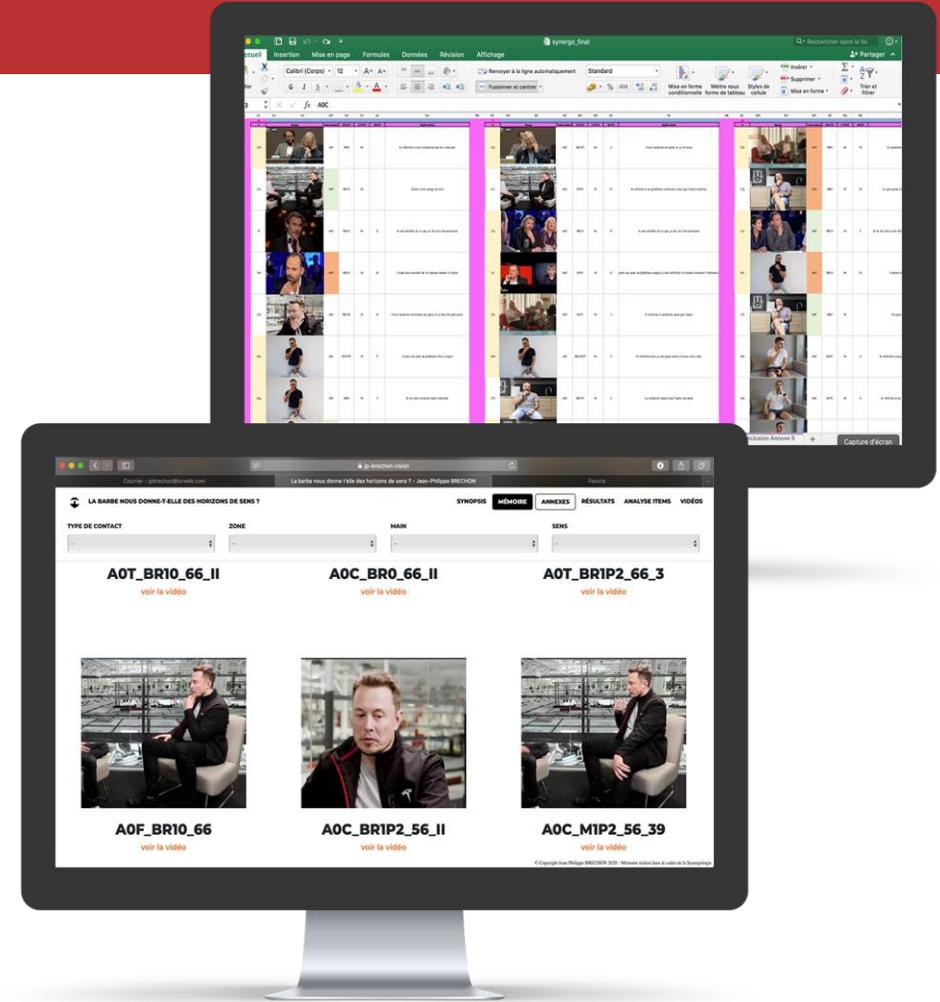
Un corpus qui traite  
**sommairement** le bas  
du visage



# **SUPPORTS D'ANALYSE ET RESTITUTION**

# SUPPORTS D'ANALYSE ET RESTITUTION

- 70 vidéos téléchargées de Youtube
- 13 vidéos filmées avec questionnaire
- 38 vidéos retenues
- 141 items analysés
- 1 questionnaire en ligne
- 1 mémoire
- 9 annexes
- 1 site web avec moteur de recherche
- Environ 260 heures d'études

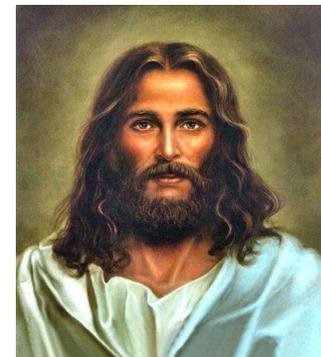




# **LES DIMENSIONS DE LA BARBE**

# LES DIMENSIONS DE LA BARBE

- Des poils denses et durs
- Apparaissent à l'adolescence et commencent à décroître vers 50 ans
- Des différences suivant les ethnies
- Cache certaines rides imprimées dans la statue
- Un outil religieux
- Un marqueur social et générationnel

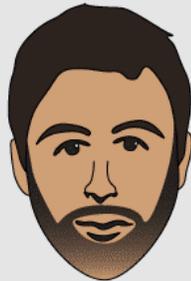


Les différents  
types de barbes

BARBE DU SOIR /  
BARBE NAISSANTE



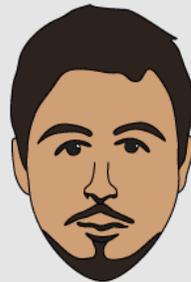
BARBE DE 3 JOURS



BARBE COURTE



ANCRE



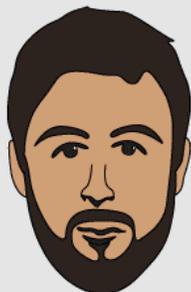
BALBO



CÔTELETTES  
DE MOUTON



BARBE COMPLETE



FOURCHETTE  
FRANÇAISE



QUEUE DE  
CANARD



VERDI



GARIBALDI



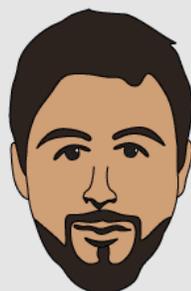
NÉERLANDAIS



BARBICHE



BARBICHE ÉTENDUE



IMPÉRIALE



BARBE EN  
CERCLE



VAN DYKE



CÔTELETTES DE  
MOUTON REVISITÉES

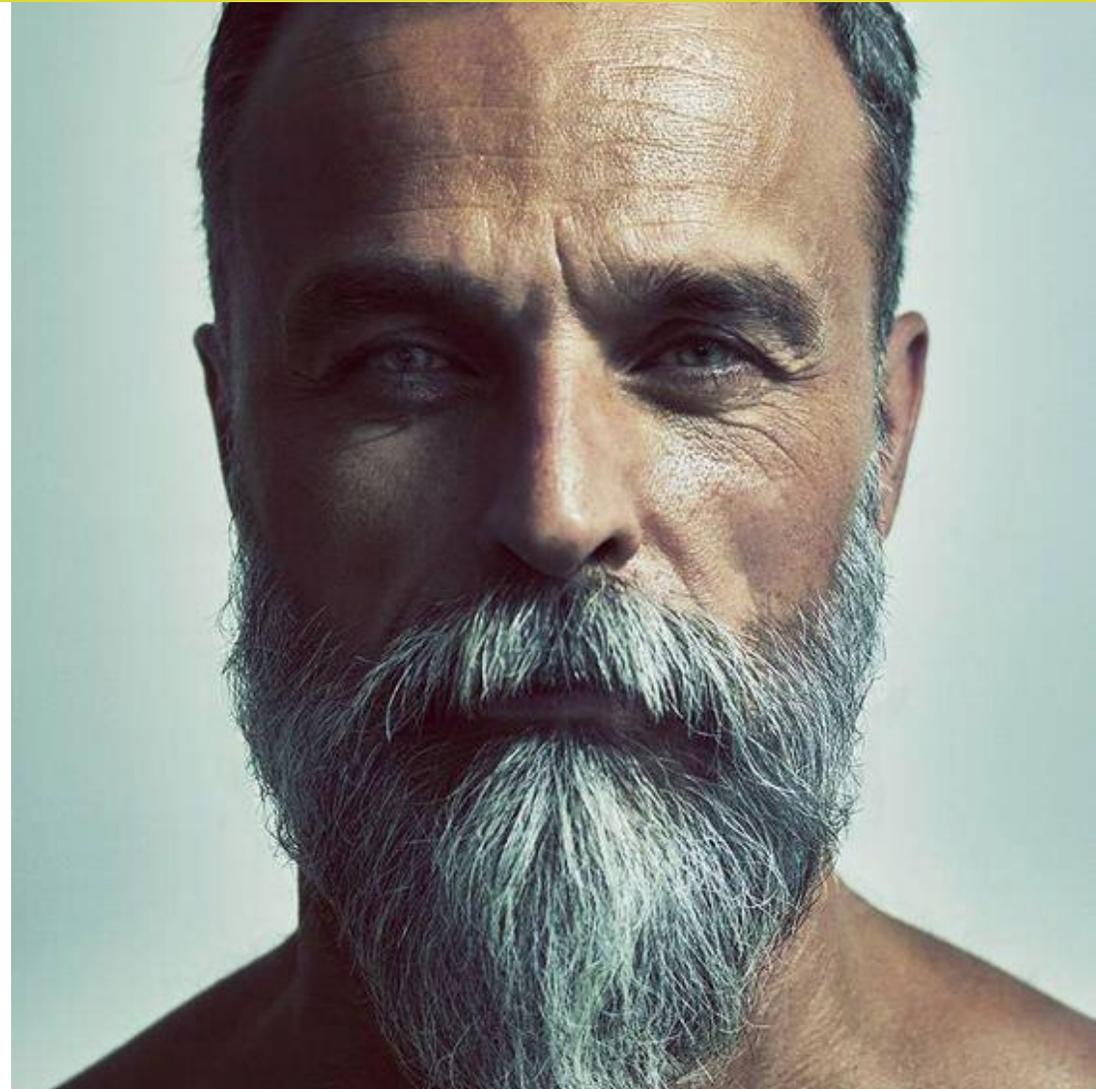




# MÉTHODOLOGIE

# MÉTHODOLOGIE RETENUE

1. 1 questionnaire en ligne avec 115 répondants
2. Tournage de 13 vidéos avec questionnaire
3. Création d'une codification
4. Utilisation de la méthodologie des 4R\_HDAD (méthodologie créée par Luce Richard)
5. Analyse de 38 vidéos Youtube + tournage
6. Phénoménologie & proprioception
7. Création des supports de restitution
8. Ouvertures potentielles de l'Etude



# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## Questionnaire en ligne

1. Pourquoi porter une barbe?
2. Quand est ce que je me touche la barbe?
3. Quelle main touche la barbe
4. Où je me touche la barbe?
5. Ma personnalité

1. Pourquoi ai je choisi de porter une barbe

Je peux me cacher derrière et ça me rassure

ça me permet d'améliorer mon visage et/ou d'en cacher certains défauts

Je n'ai plus de cheveux donc je me laisse pousser la barbe

Pour gagner du temps mais je la rase souvent

Je ne pense jamais la raser entièrement

Autre suggestion

2. Quand je me touche la barbe

souvent quand je réfléchis

souvent quand je me sens agressé

ça me rassure

je ne me la touche jamais c'est plein d'huile ou de microbes

3. Quand je me touche la barbe

Plutôt avec la main gauche

Plutôt avec la main droite

Avec les deux mains

4. Toucher ma barbe c'est

Plutôt la moustache

Plutôt sous la lèvre inférieure

Plutôt sur et sous le menton

plutôt au niveau du cou

5. Ma personnalité

J'ai tendance à expliquer aux autres

J'ai tendance à être d'accord avec les autres

J'ai tendance à me méfier des autres

Je suis calme

Je suis anxieux

6. Ma Personnalité

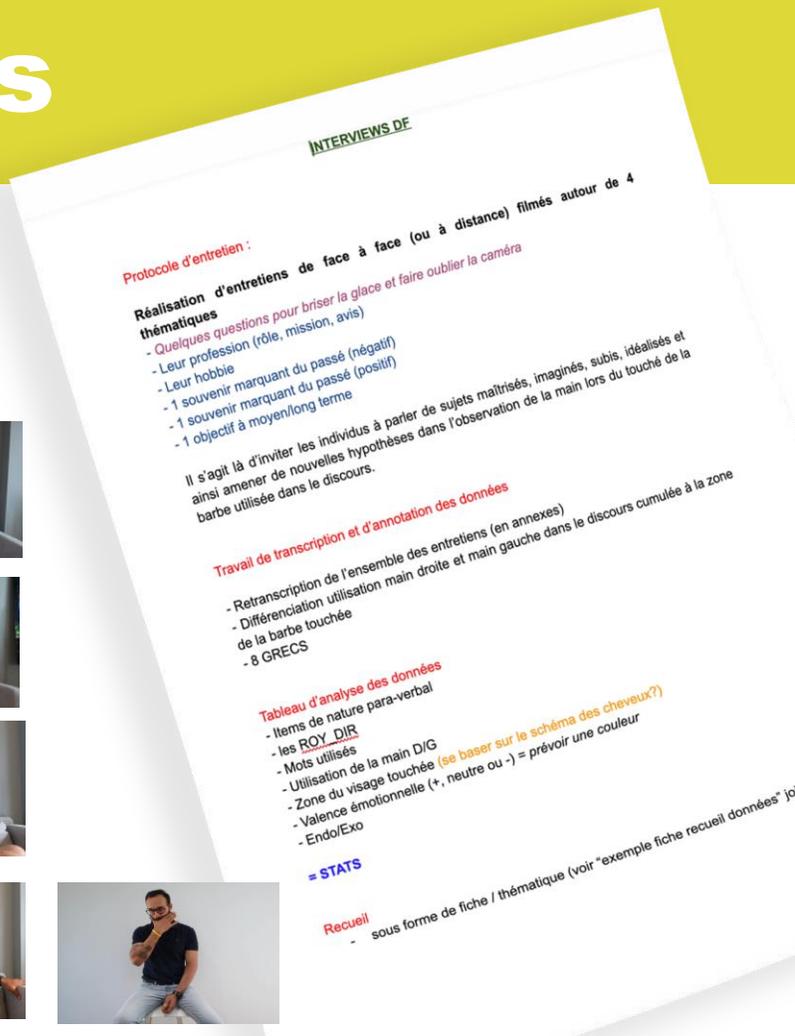
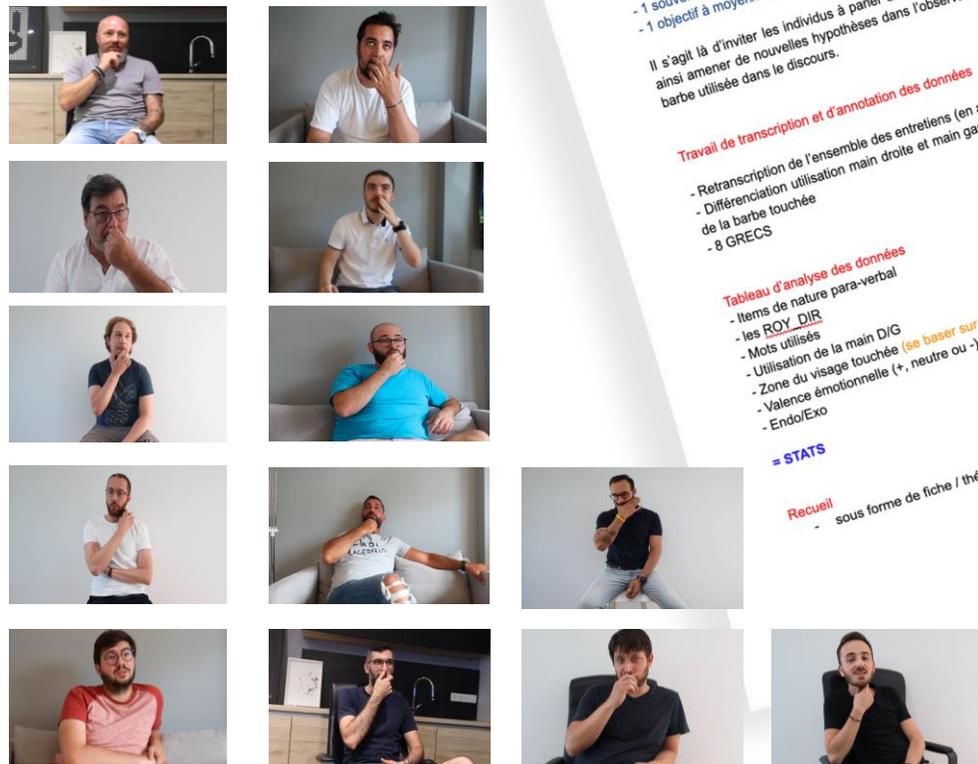
Mon âge

Ma profession

# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## Les vidéos filmées

- Questionnement préparé en amont avec ma mentor
- Une mise à l'aise
- Un souvenir positif très fort
- Un souvenir négatif très fort
- Une ouverture sur l'avenir
- Conversation libre
- 13 candidats classés en FA



# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## Une codification

1. Auto contact

2. GMM

3. GMC

4. FORME

5. DOIGT(S)

6. ZONE

7. COTE

8. MOUVEMENT/DIRECTION

1. Auto contact

2. ZONE

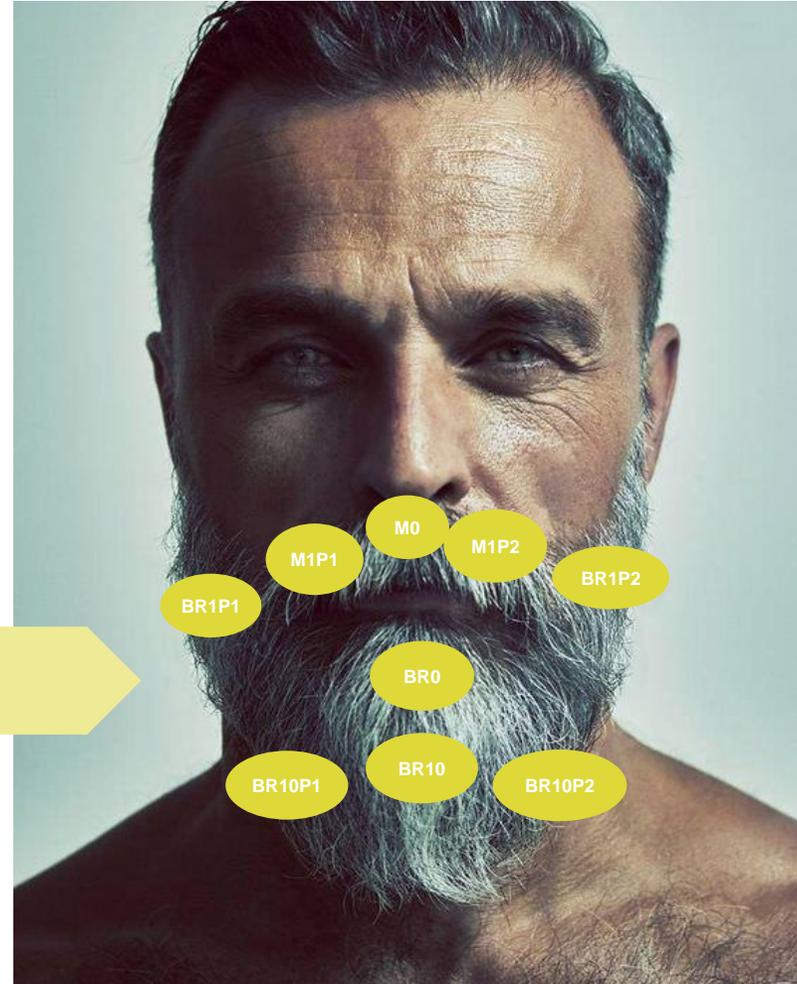
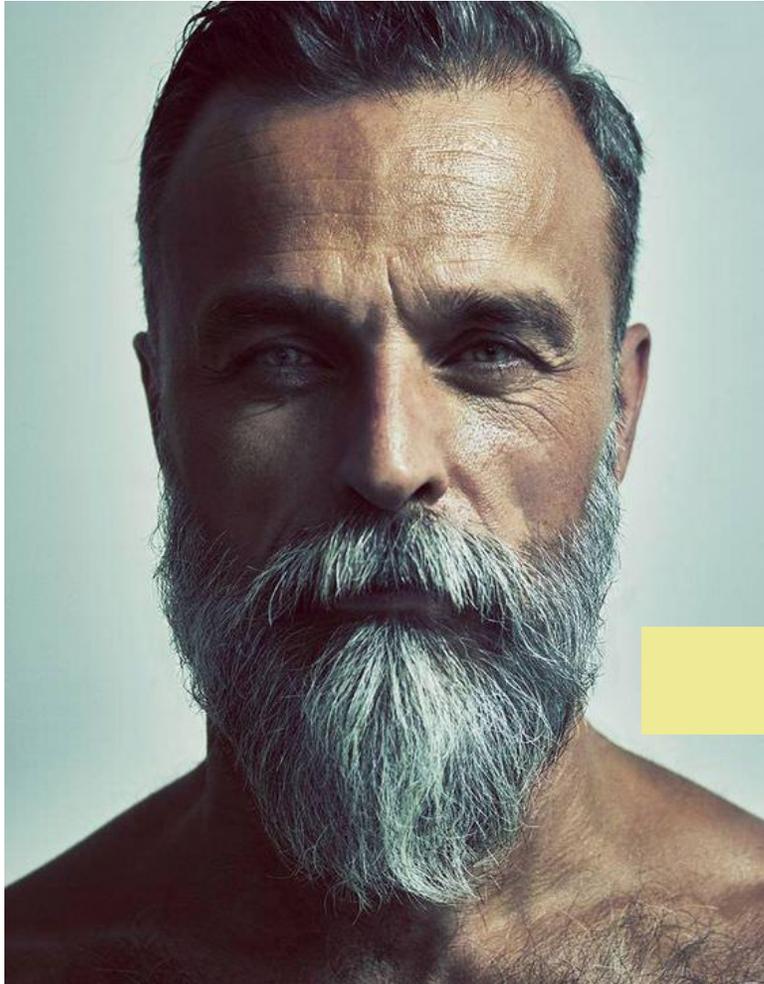
3. COTE

4. GMM

5. MOUVEMENT/DIRECTION

# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## Une codification

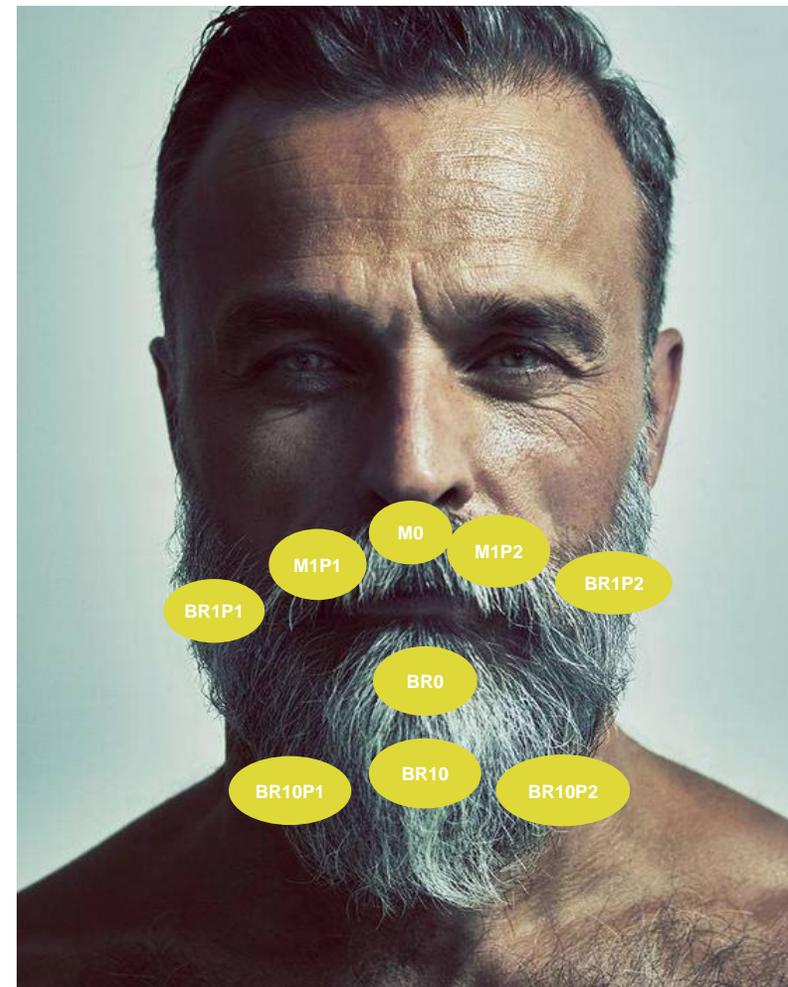


# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## Une codification

ZOCO	Désignation	Notes
M	Moustache	Moustache en Anglais
BR	Barbe	Beard en Anglais
M1P1	Moustache	A droite
M1P2	Moustache	A gauche
M0	Moustache	Au centre
BR1	Barbe	Sur les joues
BR1P1	Barbe	Sur la joue droite
BR1P2	Barbe	Sur la joue gauche
BR0	Barbe	Entre lèvre inférieure et menton ( ride d'amertume)
BR10	Barbe	Sur/Sous le menton
BR10P1	Barbe	Cou à droite
BR10P2	Barbe	Cou à gauche

A	autocontact	
O	Visage	
C	Caresse	
D	Démangeaison	
F	Fixation	
T	<b>Traction</b>	<b>Je tire le poil</b>

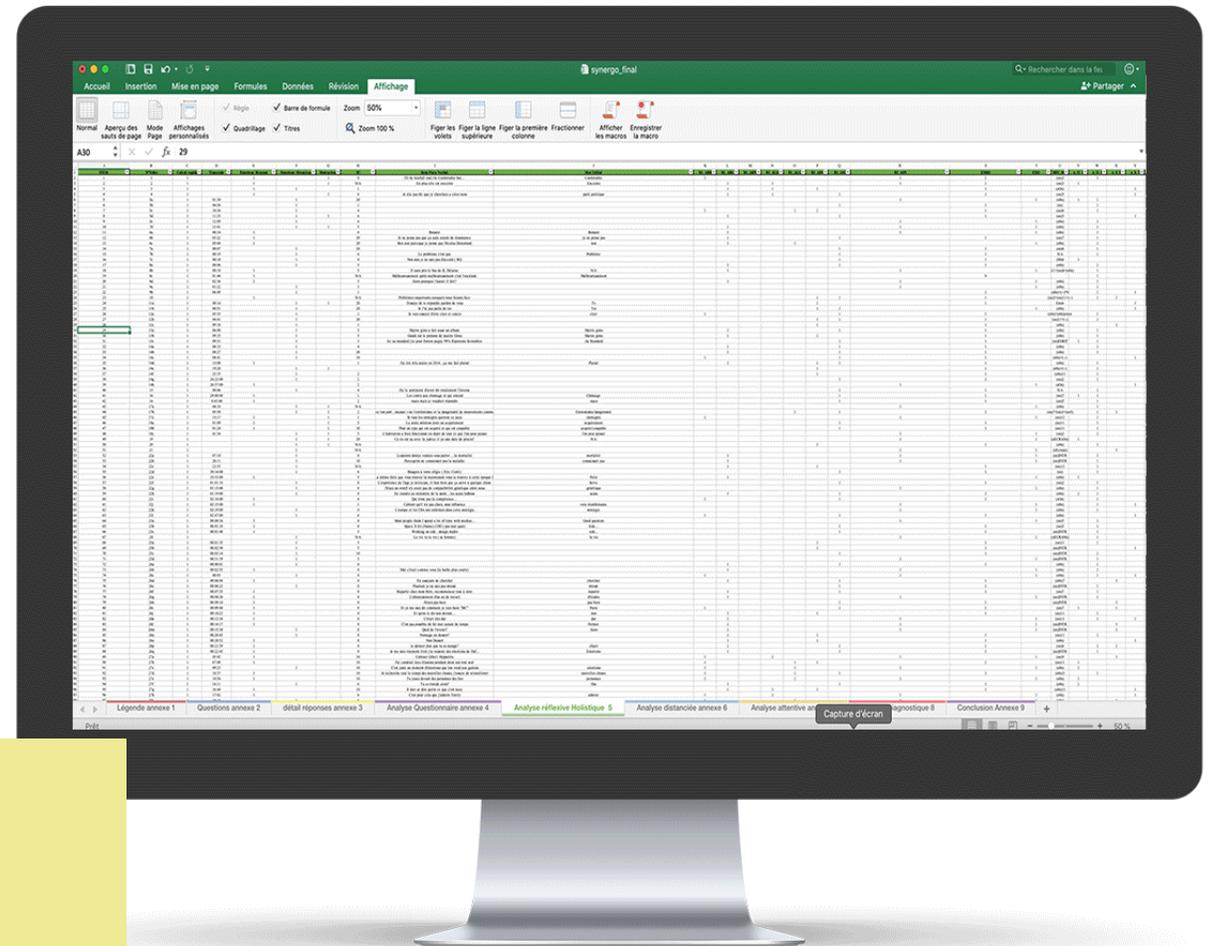


# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## 4R\_HDAD ( Luce R. )

1. 1 regard Holistique
2. 1 regard Distancié
3. 1 regard Attentif
4. 1 regard Diagnostique

1 conclusion: **La TISB**



# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## Phénoménologie at Proprioception

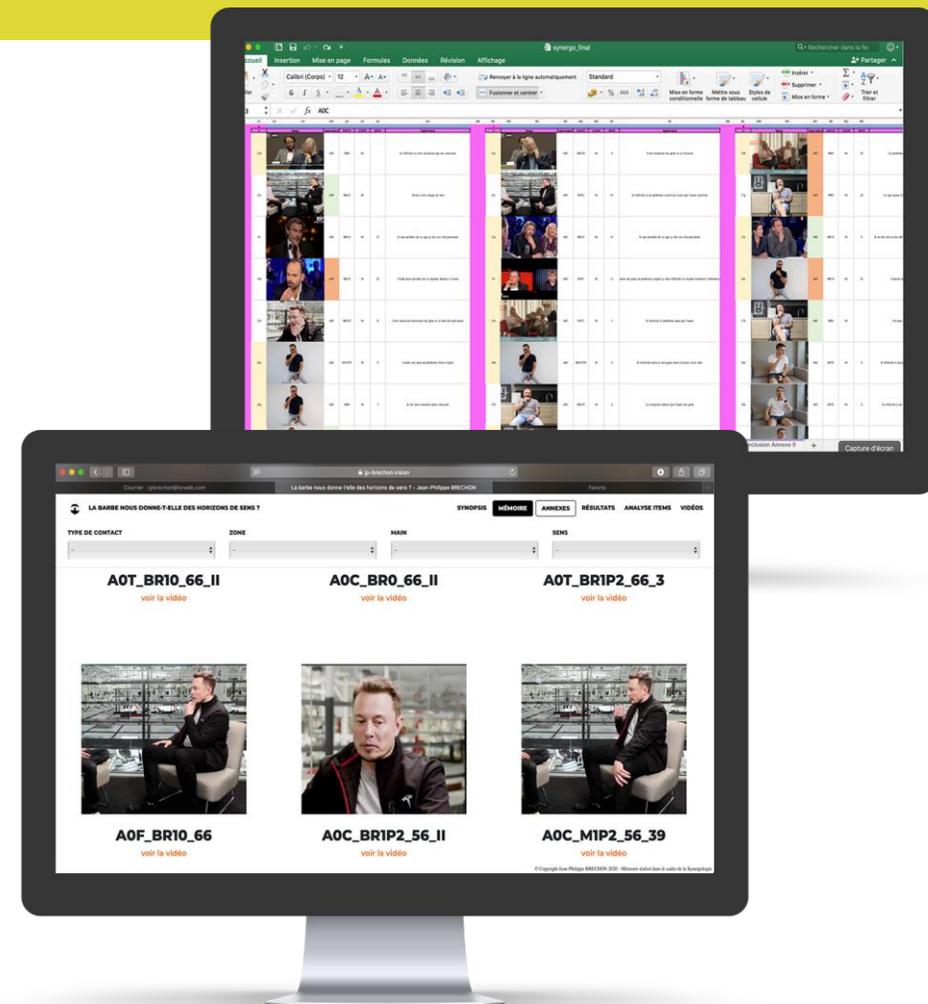
1. Se laisser pousser la barbe
2. Analyser ses propres gestes
3. Analyser les gestes des gens au restaurant ou dans la rue



# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## Création des supports

1. 9 annexes au format .XLS
2. 1 rapport de 42 pages
3. 1 présentation .PPT
4. Création d'un site web [www.jp-brechon.vision](http://www.jp-brechon.vision)
  - Téléchargement rapport et annexes
  - Moteur de recherche Item (.Gif)
  - Vidéothèque

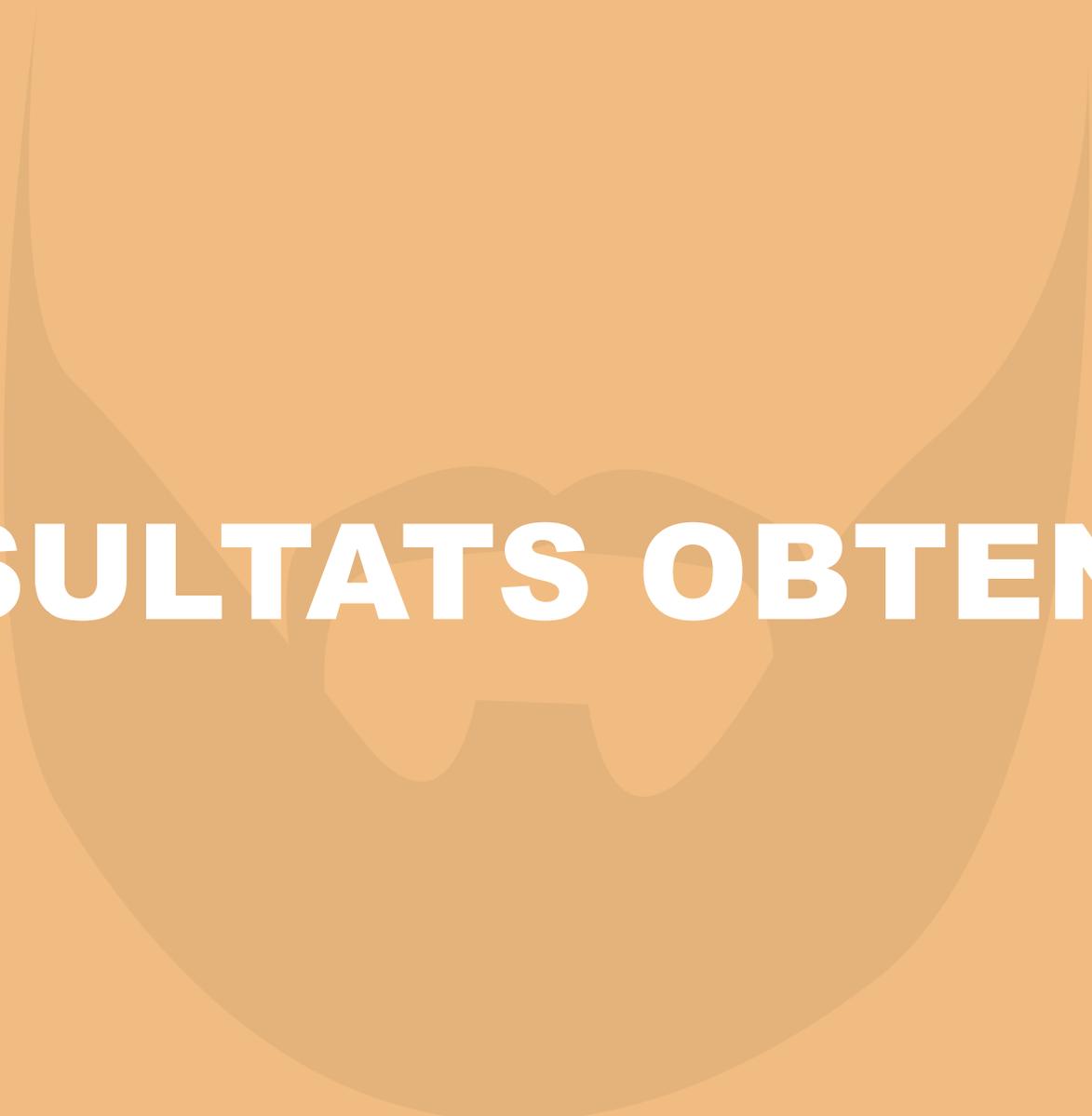


# MÉTHODOLOGIE RETENUE

## Ouverture potentielle de l'étude

1. Analyse d'items barbus
2. Analyse d'hommes rasés
3. Analyse de femmes
4. Recommandations





**RÉSULTATS OBTENUS**

# RÉSULTATS OBTENUS

## Le questionnaire annexe 4

- 69% portent la barbe pour améliorer le visage.
- 75% se touchent la barbe quand ils réfléchissent.
- 45% plutôt de la main droite.
- 79% plutôt sur et sous le menton.
- 46% sont plutôt conquérants.

### Hypothèse validée

Pas d'extension des A0\_CH à trouver avec la barbe

Pourquoi ai je choisi de porter une barbe	Nombre de réponses	Pourcentage
Je peux me cacher derrière et ça me rassure	1	1
ça me permet d'améliorer mon visage et/ou d'en cacher certains défauts	78	69
Je n'ai plus de cheveux donc je me laisse pousser la barbe	8	7
Pour gagner du temps mais je la rase souvent	12	11
Je ne pense jamais la raser entièrement	12	11
Autre suggestion	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>113</b>	<b>100</b>
Quand je me touche la barbe	Nombre de réponses	Pourcentage
souvent quand je réfléchis	83	75
souvent quand je me sens agressé	1	1
ça me rassure	17	15
je ne ma la touche jamais c'est plein d'huile ou de microbes	9	8
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100</b>
Quand je me touche la barbe	Nombre de réponses	Pourcentage
Plutôt avec la main gauche	43	39
Plutôt avec la main droite	50	45
Avec les deux mains	18	16
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>100</b>
Toucher ma barbe c'est	Nombre de réponses	Pourcentage
Plutôt la moustache	7	7
Plutôt sous la lèvre inférieure	9	8
Plutôt sur et sous le menton	84	79
plutôt au niveau du cou	6	6
<b>TOTAL</b>	<b>106</b>	<b>100</b>
Ma personnalité	Nombre de réponses	Pourcentage
Conquérant	48	46
Syntonique	5	5
Vigilant	18	17
Je suis calme	28	27
Je suis angoissé	6	6

# RÉSULTATS OBTENUS

## Hypothèses de départ

- **Concept 1** : L'essentiel des barbus le sont pour le look mais peu s'en servent comme bouclier émotionnel ou placebo de cheveux (et donc pas de correspondance avec des A0\_CH éventuels). La réflexion est un axe important à explorer.
- **Concept 2** : La barbe semble posséder ses propres zones et un barbu qui se rase peut éventuellement conserver ce type de zones en mémoire. Il faut les redéfinir
- **Concept 3** : J'accepte que les zones du visage telles que définies dans le corpus puissent être retravaillées avec l'approche de la barbe.
- **Concept 4** : Les A0C, A0F, A0D ne sont pas les seuls auto-contacts recensés il peut y en avoir d'autres.
- **Concept 5** : J'accepte de revoir les principes de codification synergologiques pour y intégrer des données faisant sens comme la GMC, le sens du geste et de codifier en synergologie de l'espace.

**Ce concept est défini par le questionnaire en ligne et ses 115 répondants.**

**Une vidéo du professeur Raoult en 2013 nous fait garder ce concept. Il faut vérifier s'il avait la barbe cette année là ou auparavant (vidéo 25)**

**Au visionnage des premières vidéos il est dur de faire un rapprochement entre le corpus et ces dernières. Par ailleurs, ce sujet est assez nouveau dans la Synergologie.**



**Il faut étudier la latéralité la configuration de la main et la direction du geste**

# RÉSULTATS OBTENUS

## Vidéos filmées

- **Conclusion 1** : les vigilants effectuant le plus d'items on peut considérer que ceux-ci réfléchissent plus longtemps et donc que la barbe s'associe grandement à la réflexion
- **Conclusion 2** : la position hiérarchique ou la connaissance partielle du sujet d'étude peuvent bloquer les gestes mi- conscients.
- **Conclusion 3** : La barbe serait un objet de gestion du stress ou de la réflexion comme un geste d'engramme permet de stimuler certaines zones du cerveau et notamment de la mémoire ou tout simplement calmer les tensions intérieures. Chez les syntoniques sans filtre, la barbe calmerait le stress, chez les vigilants elle permettrait la réflexion tandis que chez les conquérants, elle serait un objet de préparation de la riposte.



# RÉSULTATS OBTENUS

## Constat de l'analyse vidéo

### AUTO-CONTACTS

1. Des micros-caresses (A0C) à 66%
2. Des Micros démangeaisons (A0D) à 7%
3. Des micros fixations (A0F) à 13%
4. Des micros-tractions que nous avons décidé d'appeler (A0T) à 16%

### CODIFICATION

- Type d'auto-contact
- Zone (M0, M1, BR0, BR1, BR10)
- Côté (P1/P2)
- Main (56/66)
- Sens du mouvement (6, 12, 3, 9, 20, Y, II)



A\_0\_T



A\_0\_F



A\_0\_D



A\_0\_C

# EXEMPLE DE CODIFICATION



**AOC\_M1P1P2\_56\_II**

CARESSE SUR L'ENSEMBLE DE LA MOUSTACHE AVEC LA MAIN DROITE LES DOIGTS QUI SE RAPPROCHENT



**AOT\_BR0\_56\_20**

Traction des poils en dessous de la bouche avec la main gauche vers l'avant



**AOC\_BR1P1P2\_56\_Y**

CARESSE SUR LES DEUX JOUES AVEC LA MAIN DROITE LES DOIGTS QUI S'ÉCARTENT



**AOC\_BR10\_56\_II**

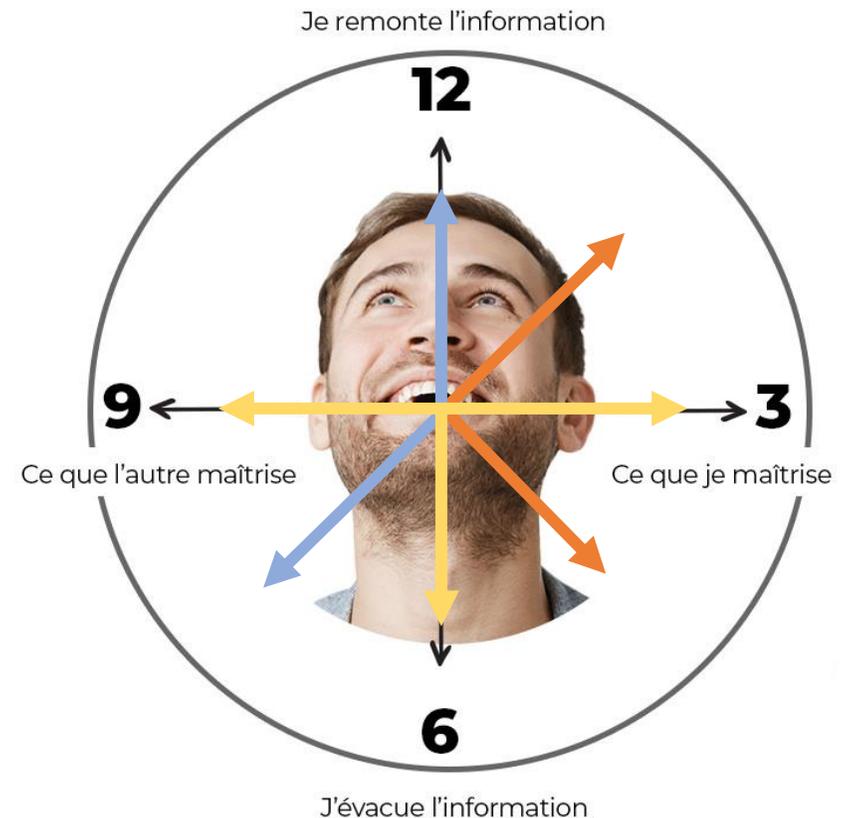
Doigts qui caressent le menton de la main droite avec les doigts qui se rejoignent

# RÉSULTATS OBTENUS

## Importance du mouvement

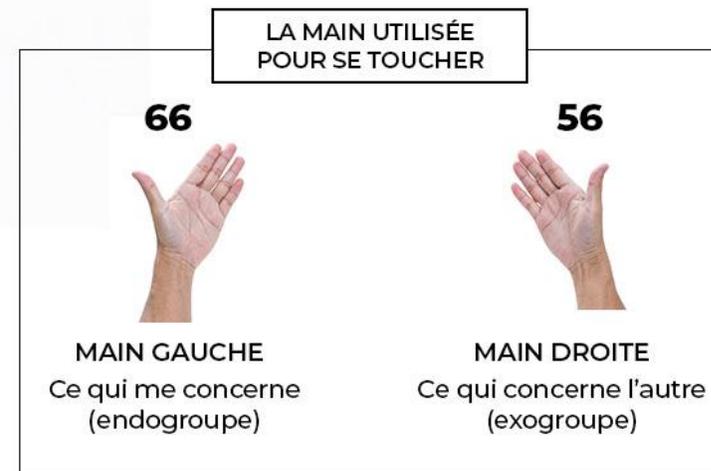
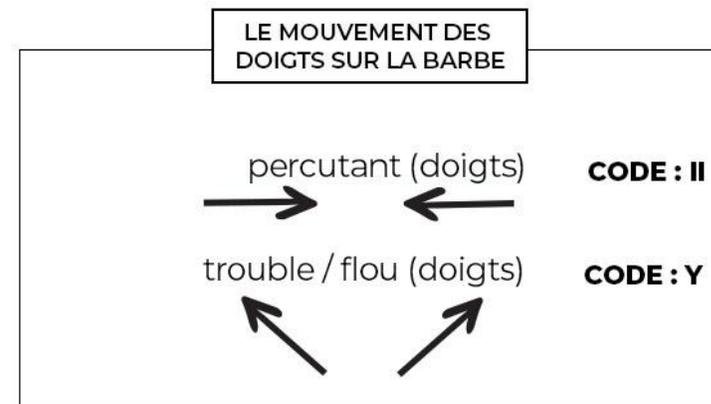
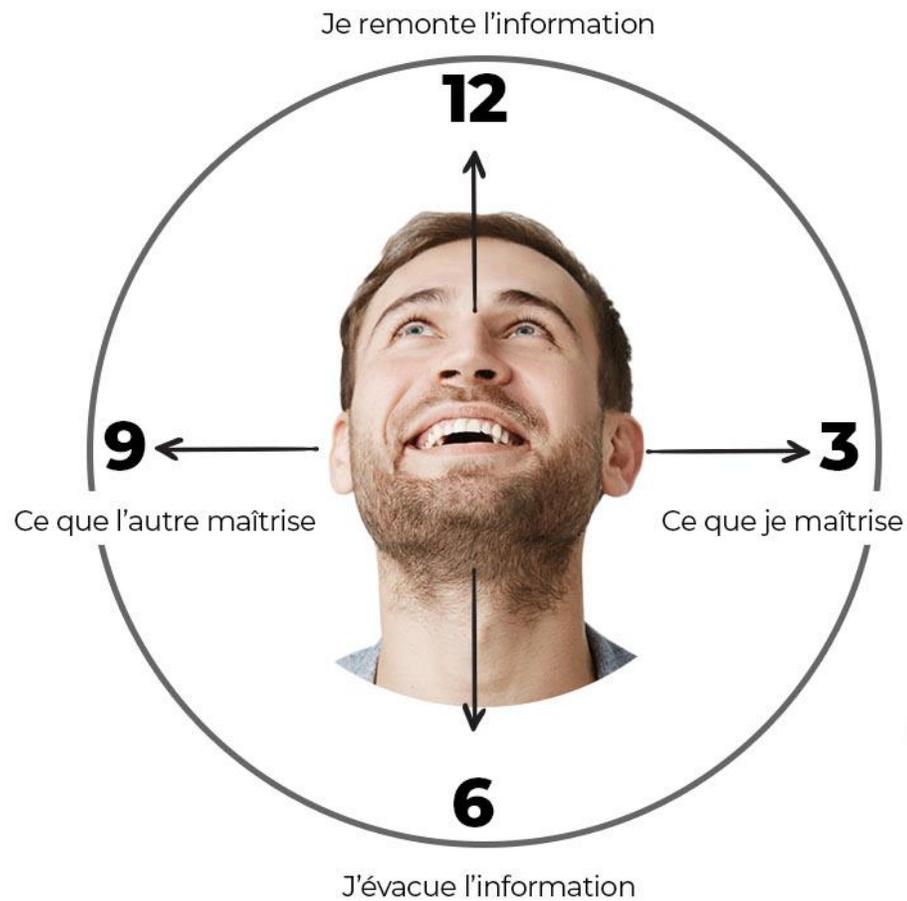
Sur **141 items** étudiés seuls **24 items** ne nécessitent pas de codifications de mouvement soit **17%**.

- Une codification prenant en compte le sens du mouvement est nécessaire
- La plupart des sens sont liés à des **A0C** excepté les **AOT** qui vont vers l'**avant**
- Les mouvements sont liés à l'**EXOGRUPE** excepté la gauche et le haut liés à l'**ENDOGRUPE** (3 et 12)
- Je vais être dans le **retour sur moi** en 20 et 3 (devant et à gauche)
- Je vais être en **recherche** en 9 et 12 (droite et haut)
- Je vais être en 6, Y et II par rapport à un **interlocuteur**





# MOUVEMENTS



# RÉSULTATS OBTENUS

## Auto-contacts

### AOT: Stress

- Zones BR0, BR10 et M1P1P2
- Un champ lexical paraverbal assez violent ou peu certain (je n'ai pas dit que, il doit se dire que c'est naze, je l'ai créé euh...il y a 3 ans, ça me donnait un air viril, je ne t'ai pas parlé de toi, j'essaye de répondre)
- Beaucoup de SC6 et 10 ou 5 (Fuite, retrait ou analyse forte)
- Des R0Y\_DIR en INTR ou (o0o) ou (oo)11

### A0F: Attendre et voir

- Zones M0, BR10, BR0, BR1P1P2
- Beaucoup d'émetteur silencieux ou des phrases tests lancées çà et là pour provoquer une réaction.
- Beaucoup de ROY\_DIR (o0o), Intr ou (oo)11
- Peu de mouvements
- Souvent en GMM56
- SC 5 et 3 en majorité ou 6 et 10 (Forte analyse ou retrait/fuite)

# RÉSULTATS OBTENUS

## Auto-contacts

### A0C: Réflexion

- Les plus nombreuses
- Beaucoup de réflexion dans les R0Y\_DIR (oo)3, (oo)11, (oo)INTR
- Beaucoup de euh... dans les phrases quand émetteur bruyant
- Beaucoup de phases d'émetteurs silencieux
- Toutes les zones sont concernées
- Toutes les positions de chaises sont concernées (prédominance de SC20)
- Importance du rôle des doigts (Y, II)

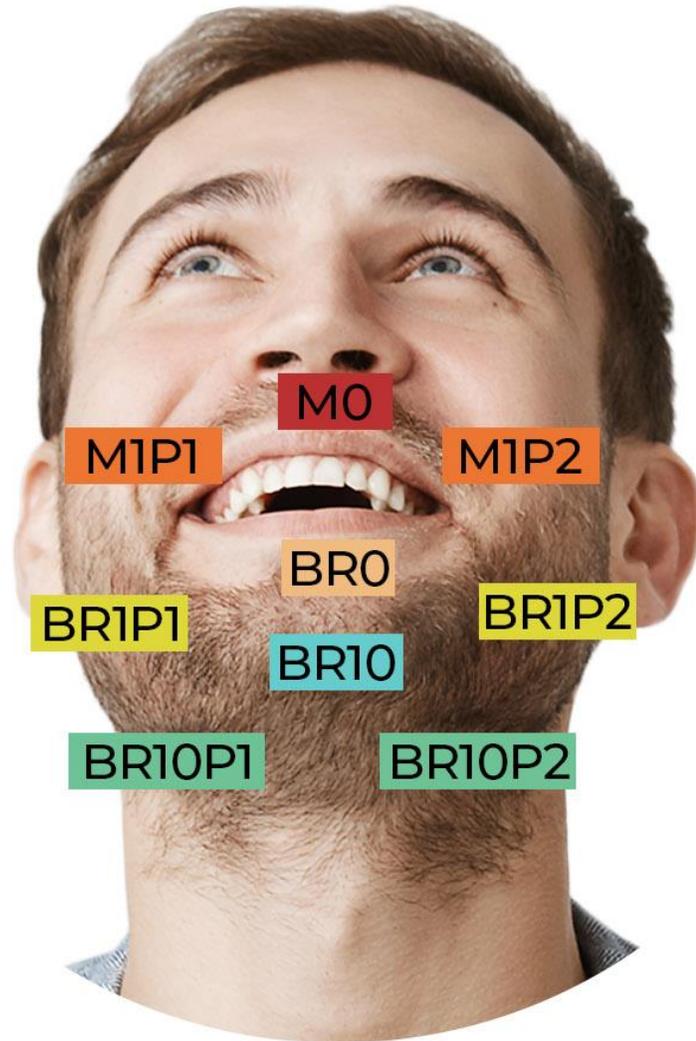
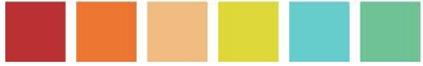
### A0D: Dilemme

- Les moins nombreuses
- Dans toutes les zones avec une majorité sur les joues (BR1P1, BR1P2) puis la moustache (M1P2, M1P1, M0) et enfin BR0
- Essentiellement quand je regarde l'autre (o0o)
- Aussi bien en ENDOGROUPE qu'EXOGROUPE

# RÉSULTATS OBTENUS

## Zones

- Les zones **M1P1P2** sont liés à un champ lexical verbal négatif, un sens vers le bas (J'évacue), en 20 (Stress), ou en 9 (que l'autre maîtrise) ce qui nous fait penser à un **problème à résoudre qui est inconnu**.
- La Zone **M0** sont liés à un champ lexical paraverbal négatif mais en connaissance de cause, un sens vers le bas, l'opposition (flou), ce qui nous fait penser à un **problème connu du sujet**.
- La zone **BRO** est liée à un champ lexical paraverbal qui concerne la personne, où la personne parle d'elle-même et beaucoup de mouvements liés à cette zone vont vers l'ENDOGROUPE (3) ou se veulent percutants (II). Cette zone nous fait penser à une zone où la **personne se sent concernée**.
- Les zones **BR1P1P2** sont associées à un champ lexical paraverbal hésitant et un sens du mouvement essentiellement orienté vers le bas (6 ou II) ou l'opposition floue (Y). Ceci nous fait penser à des **zones de gêne ou de dilemme**.
- La zone **BR10** est associée à un champ lexical paraverbal de fierté et dans les mouvements à un geste percutant (II). Nous pensons donc que cette zone est liée au sentiment de **flatterie ou fierté**.
- Les Zones **BR10P1** et **BR10P2**, bien qu'appartenant au corps dans le corpus synergologique (cou j'ai envie de communiquer vers l'autre plutôt de manière négative), font partie intégrante de la barbe. Ces zones sont associées à un champ lexical paraverbal très positif et à des R0Y\_DIR (oo)INTR. Nous pensons donc que cette zone est liée à un **plaisir intérieur**.



# CODIFICATION ZONE / CÔTÉ

**M = MOUSTACHE / BR = BARBE** (beard)



# ZONES DE CONTACT



Problème connu

Problème à résoudre

Concerné

Flatté

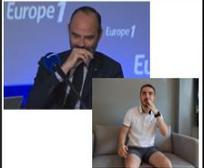
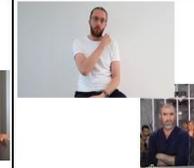
Satisfaction



# **La Table d'Interprétation Synergologique de la Barbe**

**\*TISB**

# LA TABLE D'INTERPRÉTATION SYNERGOLOGIQUE DE LA BARBE \*TISB

		Problème à résoudre		Problème connu ou maîtrisé		Concerné		Choix à faire / dilemme / gêne		Flatté / content		Satisfaction	
		MIP2	MIP1	M0	BR0	BRIP2	BRIP1	BR10	BR10P2	BR10P1			
Décalage	A0D	 J'ai un problème lié à moi	 J'ai un problème lié à l'autre	 je connais ce problème	 Je suis concerné	 j'ai un dilemme	 l'autre me pose un dilemme	 j'aime cette image	 Je suis satisfait	 l'autre me satisfait			
Réflexion	A0C	 Je réfléchis à résoudre un pb lié à moi	 Je réfléchis à résoudre un pb lié à l'autre	 Je réfléchis à ce problème connu	 je réfléchis à cette situation qui me concerne	 cette situation me gêne	 la situation induite par l'autre me gêne	 je suis flatté	 Je pense à une satisfaction	 je pense à une satisfaction procurée par l'autre			
Attendre et ne rien dire	A0F	 je ne dis rien de ce que je pense	 j'attends de voir la réaction	 Je cache mes émotions	 En quoi cela me concerne t-il? Le concerne?	 je suis impliqué et j'attends de voir	 j'attends de voir ce que l'autre va me dire	 J'attends de voir avec plaisir	 J'attends de voir mais on va dans le bon sens	 J'attends de voir mais l'autre va dans le bon sens			
Stress	A0T	 ce problème me stresse	 le problème de l'autre me stresse	 je suis en plein stress	 Ca me concerne et me stresse	 Cette situation me stresse	 la situation induite par l'autre me stresse	 Satisfait mais dans le stress	 ce stress en valait la peine	 le stress induit par l'autre en valait la peine			

# LA TABLE D'INTERPRÉTATION SYNERGOLOGIQUE DE LA BARBE \*TISB

	PROBLÈME À RÉSOUDRE		PROBLÈME CONNU	CONCERNÉ	CHOIX / DILEMME / GÊNE		FIERTÉ FLATTERIE	SATISFACTION	
	MIP2	MIP1	MO	BRO	BRIP2	BRIP1	BRIO	BR1OP2	BR1OP1
<b>DÉCALAGE AOD</b>	J'ai un problème lié à moi	J'ai un problème lié à l'autre	Je connais ce problème	Je suis concerné	J'ai un dilemme	L'autre me pose un dilemme	J'aime cette image	Je suis satisfait	L'autre me satisfait
<b>RÉFLEXION AOC</b>	Je réfléchis à résoudre un problème lié à moi	Je réfléchis à résoudre un problème lié à l'autre	Je réfléchis à ce problème connu	Je réfléchis à cette situation qui me concerne	Cette situation me gêne	La situation induite par l'autre me gêne	Je suis flatté	Je pense à une satisfaction	Je pense à une satisfaction procurée par l'autre
<b>ATTENDRE ET NE RIEN DIRE AOF</b>	Je ne dis rien de ce que je pense	J'attends de voir la réaction	Je cache mes émotions	En quoi cela me concerne-t-il ?	Je suis impliqué et j'attends de voir	J'attends de voir ce que l'autre va me dire	J'attends de voir avec plaisir	J'attends de voir mais on va dans le bon sens	J'attends de voir mais l'autre va dans le bon sens
<b>STRESS AOT</b>	Ce problème me stresse	Le problème de l'autre me stresse	Je suis en plein stress mais en terrain connu	Ça me concerne et me stresse	Cette situation me stresse	La situation induite par l'autre me stresse	Satisfait mais dans le stress	Ce stress en valait la peine	Le stress induit par l'autre en valait la peine

**CONCLUSION**

# CONCLUSION :

## Oui la Barbe donne des horizons de sens.

- Les gestes sur la barbe se situent en général entre deux clignements d'yeux (--) et nous pouvons donc affirmer qu'ils ont un **caractère neurocognitif**.
- Suivant le type d'auto-contact, le sujet va exprimer une **attente** (*A0F*), un **décalage** (*A0D*), une **réflexion** (*A0C*), un **stress** (*A0T*).
- Suivant la zone le sujet traitera un **problème connu** (*M0*), **inconnu** (*M1P1P2*), se sentira **concerné** (*BR0*), ressentira un **dilemme** ou une situation le **mettant mal à l'aise** (*BR1P1P2*), sera **flatté** ou **fier** (*BR10*), sera **satisfait** (*BR10P1P2*).
- Suivant le sens de son mouvement il traitera une information que **l'autre maîtrise** (9), qu'il **maîtrise** (3), il fera **remonter les informations** (12) ou les **évacuera** (6) pour finir de manière **percutante** (//) ou traiter une situation **floue** (Y).
- Le principe de latéralité est conservé.



**OUVERTURE**

# OUVERTURE

- **La Table d'interprétation Synergologique de la Barbe (TISB)** n'est pas tout à fait complète et donc entièrement validée.
- **La codification de cette partie du visage** doit être revue pour y intégrer la synergologie du mouvement comme préconisé dans cette étude
- **Cette étude semble repenser la codification du bas du visage**, des items mettant en scène des femmes sans barbes ou un professeur Raoult imberbe, faisant les mêmes gestes tels que constatés dans l'étude.

# RECOMMANDATIONS

- Revoir la codification et les zones du bas du visage puis valider ces points
- Intégrer la synergologie du mouvement comme préconisé dans notre étude non seulement en-terme de codification mais également comme horizon de sens. Valider ces points.
- Accepter le fait que la Barbe ne modifie pas forcément les horizons de sens mais crée seulement un nouveau type d'auto-contact : **Les micros-traction du poil (A07)**. Valider ce point.

# Merci de votre attention et partageons

Jean-Philippe BRECHON f in

 [contact@jp-brechon.vision](mailto:contact@jp-brechon.vision)

 06 75 21 29 91

[www.jp-brechon.vision](http://www.jp-brechon.vision)



© Jean-Philippe BRECHON